

QUARTA EDIZIONE

# FESTIVAL DE GENERE

3. 4. 5. Ottobre

Cesenatico \* 2025

Programma

# FESTIVAL DE GENERE 2025

*“... l' altra, e tanto discussa,  
incorporea fecondazione  
è avvenuta una sola volta  
senza precedenti,  
solo perché si sapesse che Dio,  
quando vuole, non ha bisogno di uomini,  
sebbene non possa fare a meno di donne.”*

**JOSÉ SARAMAGO**  
*Memoriale del convento  
Feltrinelli*

**venerdì 3 ottobre**

**sabato 4 ottobre**

**domenica 5 ottobre**

Il **Festival De Genere** é ideato e organizzato  
dall'Associazione Voce Amaranto APS.  
Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito.

Introduce gli incontri **Elena Borgonzoni**,  
che ha lavorato nello studio di grafica e fotografia  
"Infinito s.n.c." di Luigi Ghirri e Paola Borgonzoni.

Nel 1992, dopo la prematura morte di Ghirri,  
ha collaborato con la sorella Paola,  
alla realizzazione di mostre, libri  
e gestione dell'archivio fotografico Luigi Ghirri.  
Dal 2002 continua a collaborare con la nipote Adele Ghirri,  
all'Archivio Eredi Luigi Ghirri.

### **I luoghi del Festival**

**Teatro Comunale**, Via Giuseppe Mazzini 10  
**Museo della Marineria**, Via Carlo Armellini 18

### **Info**

📷 📱 Voce Amaranto  
festivaldegenere@gmail.com



# venerdì 3 ottobre

| ore 17:30 @Museo della Marineria / Sala mostre

## INAUGURAZIONE FESTIVAL

*Saluto delle Istituzioni*

| a seguire:

***La Ricotta di Pier Paolo Pasolini  
nelle fotografie di Paul Ronald***  
Mostra fotografica a cura di Antonio Maraldi

**ORARI MOSTRA:** venerdì 3 ottobre 17:30 - 19:00; sabato 4 ottobre 10:00 - 12:00 e 15:00-19:00; domenica 5 ottobre 10:00 - 12:00 e 15:00-19:00

Una mostra con le foto (alcune inedite) del set de *La ricotta* di Pier Paolo Pasolini, episodio del collettivo *Rogopag* (1963), firmate da Paul Ronald, tra i maggiori fotografi di scena del cinema italiano. Uno dei momenti più alti della filmografia pasoliniana, egregiamente documentata sia negli esterni della periferia romana che in studio con la ricostruzione dei dipinti di Pontormo e Rosso Fiorentino.

© ph. Paul Ronald / collezione Maraldi

**Paul Pellet Ronald** (Hyères 1924 - La Fare-en-Champsaur 2015) ancora giovanissimo, a causa della guerra, si trasferisce a Nizza, dove comincia a frequentare l'ambiente del cinema. Conosce G.R. Aldo (Aldo Graziati), fotografo molto apprezzato in Francia, che diventerà uno dei maggiori direttori della fotografia del cinema italiano e che lo avvia alla professione di fotografo di scena. Nel 1947 Graziati lo chiama in Sicilia sul set de "La terra trema" di Visconti, del quale diventerà il fotografo di fiducia per tutti i film fino a "Il lavoro", all'episodio di "Boccaccio '70" e per diverse sue messe in scena teatrali. Insieme alla moglie Huguette (1924-1991), anch'essa fotografa di cinema, si stabilisce in Italia. Collabora con tantissimi registi tra i quali ricordiamo: Blasetti, Cavani, Fellini, Ferreri, Lattuada, Pasolini, Pietrangeli, Risi, Scola, Huston, Bondarčuk, Wilder e Altman. Muore in Francia nel 2015.

| ore 21:00 @Teatro Comunale

## Ciuma&Adele in concerto

Ciuma Organetto, Adele Violino, propongono un concerto con composizioni proprie e reinterpretazioni di brani della tradizione. Lo spettacolo, gioca sempre alla ricerca di una mediazione tra la delicatezza e l'energia, con le dinamiche proprie dei due strumenti.

**Ciuma** è un musicista che esprime se stesso attraverso le sue composizioni, che si distingue per il suo approccio originale e autentico. Dal suo strumento ha origine una musica che parla direttamente al cuore.

**Adele** ha respirato musica fin dalla nascita, studia violino dall'età di 5 anni e da subito inizia a giocare con le composizioni del padre (Ciuma) dimostrando un talento straordinario.

# sabato 4 ottobre

| ore 16:00 @Museo della Marineria

## Un mondo per tutte e tutti: la teologia queer

a cura di Daniela Di Carlo, pastora della Chiesa Valdese

Quando pensiamo che una persona sia diversa da noi scatta spesso la volontà di prendere le distanze da lei e di considerarla non normale. Ma c'è qualcuna veramente normale sotto questo cielo? E chi stabilisce chi abita dentro e fuori dalla regola che stabilisce la norma? E soprattutto non sarebbe meglio decidere che la bellezza dell'umanità risiede nell'essere differenti e irripetibili invece che tutte uguali? Partendo dal presupposto che Dio ami ogni creatura con una grande generosità, come è stato possibile che gran parte del cristianesimo abbia scelto di escludere alcune persone dalla chiesa stessa? Questi e tanti altri interrogativi saranno il filo rosso della nostra ricerca.

**Daniela Di Carlo**, teologa e pastora titolare della Chiesa Valdese di Milano, si occupa di teologie ecofemministe e di genere. Coordina la Commissione nazionale Fede Genere Sessualità ed è nel comitato di presidenza del Forum delle Religioni di Milano. Laurea magistrale alla Facoltà Valdese di Teologia; studi allo Union Theological Seminary di New York (NY). Ha diretto il Centro di formazione Ecumenico di Agape nelle Valli valdesi. Ha partecipato

a diverse opere collettive, tra cui: "La Parola e le pratiche. Donne protestanti e femminismi", Claudiana 2007; "Giustizia di genere. Una nuova visione", Testi dell'Agenda Latino americana mondiale 2018; "Quali segni e prodigi Dio ha compiuto per mezzo di loro. V Forum italiano dei cristiani LGBT", Viator 2019; "Donne di Parola. Pastore, diacone e prediatrici nel protestantesimo italiano", Nerbini 2020. Collabora alla rubrica "Culto Radio" su Rai Radio 1.

| ore 17:30 @Museo della Marineria

## Donne nella Bibbia e nella storia della Chiesa: una questione di genere

a cura di Adriana Valerio, teologa

L'intervento metterà in luce il ruolo delle donne nel testo sacro e nel mondo cattolico nonostante i contesti patriarcali degli scritti sacri e delle istituzioni ecclesiastiche.

**Adriana Valerio**, filosofia e teologa, già docente di Storia del Cristianesimo e delle Chiese all'Università Federico II di Napoli. Ha fondato il Coordinamento Teologhe Italiane e l'Associazione Femminile Europea per la Ricerca Teologica. Dirige il progetto internazionale "La Bibbia e le Donne". Dal 2022 è stata nominata delegata arcivescovile per il settore laicato dall'arcivescovo don Mimmo Battaglia, cardinale di Napoli. Molte le conferenze in Italia e all'estero. Tra le più recenti pubblicazioni: "Donne e Chiesa. Una storia di genere", Carocci 2016; "Il potere delle donne nella Chiesa", Laterza 2016; "Maria di Nazaret", Il Mulino 2017; "Maria Maddalena", Il Mulino 2020; "Eretiche", Il Mulino 2022; "Le radici del mondo. Eva, le donne e la Bibbia", Mondadori 2025.

| ore **21:00** @Museo della Marineria

## Donne e Islam: figure femminili e autorità religiosa tra passato e presente

a cura di Francesca Brugnola, islamologa

Cosa sappiamo davvero delle donne nell'Islam? Spesso associate solo al silenzio o alla passività, le donne nella tradizione islamica mostrano una presenza storica significativa, spesso dimenticata o sottovalutata. A partire dalle figure femminili presenti nel racconto coranico fino alle grandi trasmettitrici del sapere religioso nei primi secoli dell'Islam, questo intervento ci accompagna alla scoperta di un mondo dove le donne hanno avuto parola, autorità e memoria.

Attraverso esempi storici e letture contemporanee rifletteremo su come oggi le donne musulmane hanno riscritto e stanno riscrivendo il loro rapporto con la religione, recuperando spazi di interpretazione, spiritualità e leadership. Un viaggio tra testi sacri, storia e attualità per superare stereotipi e riscoprire le donne come protagoniste del sacro.

**Francesca Brugnola** è dottoranda in Gender Studies presso l'Università di Bari "Aldo Moro" e la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. Studia la leadership religiosa delle donne musulmane in Italia e in Germania, con approccio intersezionale. I suoi ambiti di interesse includono il femminismo islamico e la teologia islamica femminista, l'autorità religiosa femminile nel mondo musulmano, le pratiche di soggettivazione e le rappresentazioni del corpo e della sessualità nei contesti islamici contemporanei. Ha conseguito un Master in Politiche e Management in M.E.N.A. (LUISS) e una laurea magistrale in Filosofia (Pisa). È tutor e cultrice di Islamologia e di Storia del mondo arabo contemporaneo (Prof.ssa Renata Pepicelli). Ricercatrice presso Technische Universität di Berlino.

**domenica 5 ottobre**

| ore **15:30** @Museo della Marineria

## Dipanare il destino e tessere il corpo. La madre di Dio e le Antiche Dèe

Alessandro Giovanardi e Simonetta Nicolini, storici dell'arte, in dialogo

*Una conversazione alla riscoperta della figura femminile in un viaggio dall'archeologia all'arte contemporanea attraverso le immagini sacre e i simboli archetipici della filatura, della tessitura, del cucito e del ricamo.*

**Alessandro Giovanardi** è storico e critico d'arte. Laureato a Bologna con Master e Dottorato a Siena. Insegna Arte Sacra e di Iconografia e Iconologia all'ISSR di Rimini e San Marino. Cura le attività culturali della Fondazione CARIM. Dirige la rivista «Ariminum» e il Museo Renzi di San Giovanni in Galilea. È Presidente di FoCuS di Santarcangelo. Tra i suoi libri, pubblicati e curati: "Pietas e bellezza. L'arte sacra in Cristina Campo", Roma, 2007; "John Lindsay Opie. Estetica simbolica ed esperienza del Sacro", Roma, 2011; "I colori di Rimini. Una pinacoteca immaginaria", Milano 2025.

**Simonetta Nicolini** Storica dell'arte, ha insegnato nei licei e tenuto corsi di Storia della Miniatura e Didattica delle arti visive presso le università di Venezia e Bologna. Ha collaborato con la Rai, con musei e biblioteche, pubblicato saggi sulla miniatura medievale e rinascimentale, la storia della critica d'arte, la didattica dell'arte, la cultura figurativa tra Otto e Novecento.

*Tra le sue pubblicazioni: "E' circal de giudeizi. Santarcangelo di Romagna nell'esperienza figurativa del secondo dopoguerra. Arti figurative", CLUEB 2000; "Il gusto della miniatura in Italia. Un percorso tra letteratura artistica e altre fonti (secc. XIV-XVIII)", Carocci 2021; con P. Fontana ha curato "I talenti di Rina Macrelli: tra creatività e impegno", Raffaelli 2021.*

| ore 17:30 @Cortile del Museo della Marineria

## Coro in volo

Esito del laboratorio di canto corale a cura di Alberto Fattori

Con le bimbe e i bimbi della scuola elementare Villamarina di Cesenatico.

**Alberto Fattori** è un pianista e cantante, laureato presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena. Negli ultimi anni si è dedicato all'insegnamento nelle scuole pubbliche e private. Collabora da anni con diverse formazioni (tra cui la 3Monti Band), con trii e quartetti jazz.

| a seguire:

## Ma se tu mi canti, mai morirò...

piccolo viaggio vocale collettivo

Esito del laboratorio a cura di Paola Sabbatani

Con le studentesse e gli studenti del liceo di Cesenatico e di Savignano sul Rubicone.

**Paola Sabbatani**, cantante, compositrice e autrice. Dal 1990 al 2002 è parte del Teatro Due Mondi, in tour in Italia e all'estero. Collabora con diversi attori, registi e istituzioni teatrali componendo e curando musiche di scena e formazione al canto. Tiene corsi e seminari presso varie realtà, tra cui l'Università di Ferrara e la Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli. Nel 2006 dà vita a un progetto con brani originali con musicisti di formazione

jazz tra cui Stefano e Patrizio Fariselli, con i quali realizza il cd "Vite andate". Nel 2007 è finalista al Premio Lumezia, sezione autore e crea con il contrabbassista Roberto Bartoli "Non posso riposare", concerto-spettacolo di riproposizione di canti di lotta, di lavoro e d'amore, che diventa un cd/dvd. Nel 2021 firma testi e musica del cd "Libertà e malinconia".

| a seguire:

## Komos

Coro LGBTQIA+ di Bologna

*Cantiamo per dare voce a chi di voce ne ha sempre avuta poca; cantiamo col sorriso anche laddove i temi di ingiustizia e oppressione rischiano di incupirci; portiamo i nostri corpi a testimoniare che c'è bellezza anche nelle disarmonie e vogliamo brillare perché ogni piccolo scintillio è figlio della luce che portiamo dentro! Questi pochi brani estratti dal nostro repertorio vi faranno sorridere, forse emozionare o ridere a crepapelle; ad ogni modo vi portiamo in un piccolo viaggio sul treno di Komos dove tutti insieme possiamo sfidare ogni limite. Together we are unlimited.*

**Komos** è il primo coro LGBTQIA+ fondato in Italia, nato nel 2008 a Bologna. Riunisce una trentina di cantori da tutto il Paese, uniti dal desiderio di fare musica d'insieme e dare voce alla comunità LGBTQIA+. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento al pop contemporaneo, con brani inediti e commistioni originali. Oltre ai concerti, Komos partecipa a festival europei, progetti educativi e iniziative per i diritti civili, collaborando con istituzioni e realtà del territorio.

## CHIUSURA FESTIVAL

*Saluto delle Istituzioni*

Merenda a tema curata da student\* dello IAL Emilia-Romagna, sede di Cesenatico.

# LABORATORI

| settembre 2025

## **Coro in volo** a cura di Alberto Fattori

Con le bimbe e i bimbi della scuola elementare Villamarina di Cesenatico.

*Attraverso l'utilizzo della voce e del proprio corpo come strumento percussivo, il laboratorio pone come obiettivo la realizzazione di un breve repertorio cantautorale composto da alcune fra le più importanti melodie capaci di raccontare poeticamente la pace, l'uguaglianza, la spiritualità ed il rispetto.*

## **Ma se tu mi canti, mai morirò...**

**piccolo viaggio vocale collettivo** a cura di Paola Sabbatani

Con le studentesse e gli studenti del liceo di Cesenatico e di Savignano sul Rubicone

*In questo breve percorso, ci divertiremo con giochi ritmici e tecniche vocali, esplorando il potere del canto come strumento di comunicazione e relazione. Impareremo anche due canti, in armonizzazione a più voci, tratti dal repertorio dei canti sudafricani, che portano un messaggio di speranza, unità e cammino condiviso verso un futuro migliore.*

| **sabato 4 ottobre / ore 11:00**

@ Libreria Cartamarea

## **L'acchiappasogni**

Lecture accompagnate da esercizi di consapevolezza e laboratorio creativo.

A cura di Rossella Mancinelli e Marina Tosi

Libreria Cartamarea e Associazione Voce Amaranto APS

**Rossella Mancinelli**, grafica illustratrice cofondatrice dell'associazione Cartabianca e della libreria indipendente "Cartamarea" di Cesenatico. Si occupa di educazione alla lettura, alla creatività e libertà di espressione nel mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.

**Marina Tosi**, insegnante di biodanza per bambini e adolescenti. Ha dedicato la vita professionale a educazione, inclusione e valorizzazione dei talenti di ogni bambin\*.

**dai 5 anni, gratuito**

**Prenotazioni**

Libreria Cartamarea, via Baldini 26, Cesenatico – [info@cartamarea.it](mailto:info@cartamarea.it)

| **mercoledì 8 ottobre**

@ IAL Emilia-Romagna sede di Cesenatico

**Presentazione e proiezione del cortometraggio**

## **ACQUA**

A cura di EXUVIA e Associazione Voce Amaranto APS

# FESTIVAL DE GENERE

ideato e organizzato da



con il sostegno di



in collaborazione con

Liceo Scientifico  
**Leonardo da Vinci**  
CESENATICO

Liceo Scientifico  
**Marie Curie**  
SAVIGNANO SUL R.



EXUVIA

**INSIEME  
CONTRO  
LA VIOLENZA**

Il **FESTIVAL DE GENERE** è parte integrante del Progetto  
**Insieme contro la Violenza - Genere e GenerAzioni 2025/2026**  
realizzato e promosso dall'Unione Rubicone e Mare  
con il sostegno della Regione Emilia-Romagna